



espace redéfini

présentation des oeuvres réalisées par gabriel-marie farey durant sa résidence et des travaux des élèves du campus scolaire jean-baptiste colbert

le pag quand la matière prend forme réunit, autour du frac champagne-ardenne, le lycée jean-baptiste colbert, le collège trois fontaines, le collège pierre brosolette, le sacré-coeur la salle et le collège saint-remi de reims ainsi que le collège georges charpak de bazancourt.

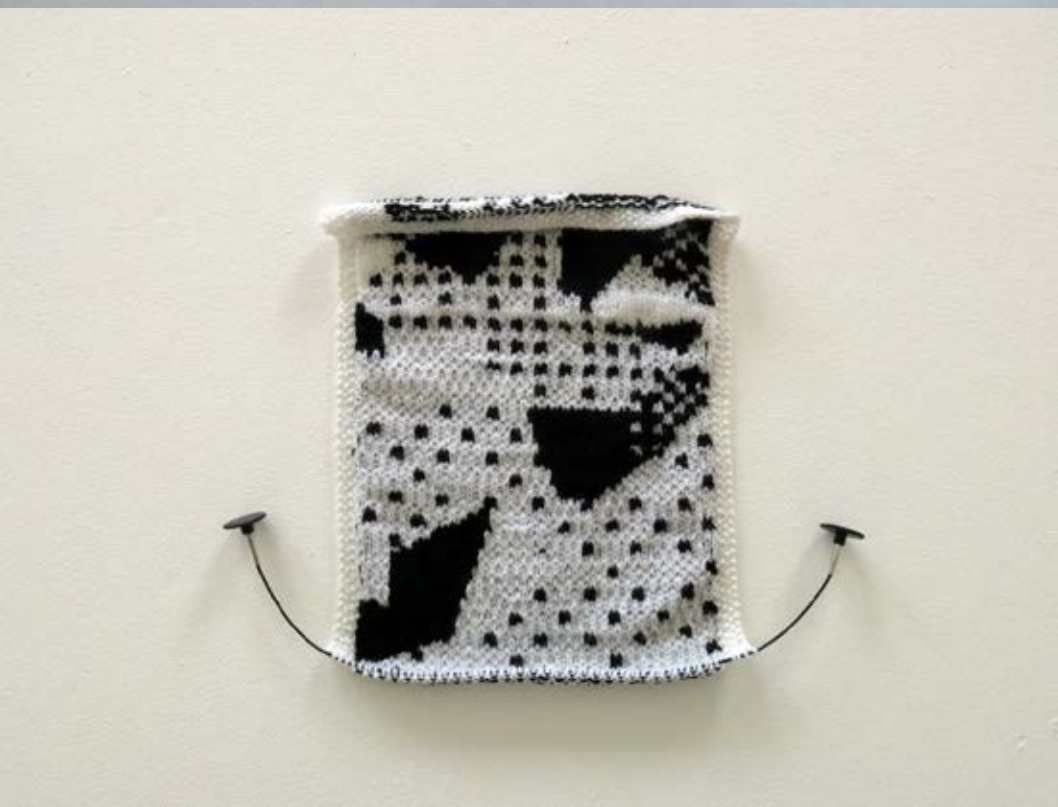
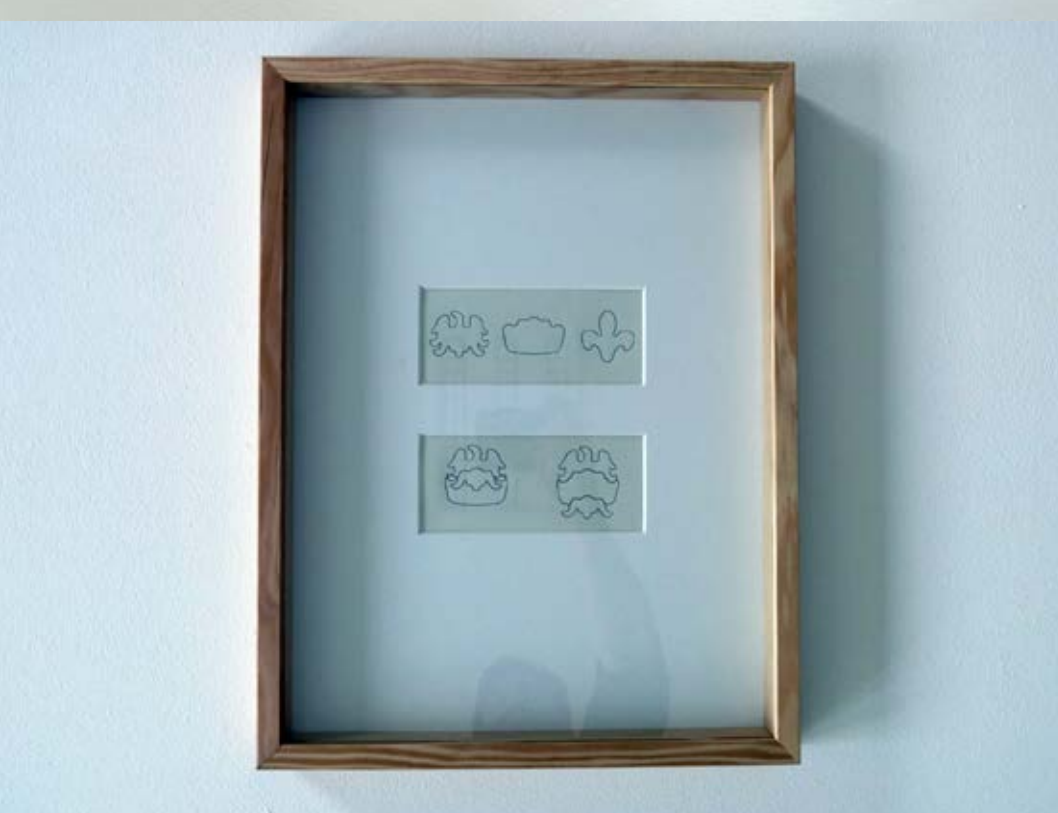
gabriel-marie farey est invité en résidence de médiation dans le cadre de ce pag durant l'année 2016-2017.

exposition du 23 mai au 23 juin 2017.

coordination de l'exposition : sébastien bourse et christophe van den hende



**Crossover** (Divers Lignes, 90cm x 100cm x 35cm garantie)  
 Gabriel-Marie Farey  
 Juin 2017  
 Installation dans le cadre de la résidence de médiation de Gabriel-Marie Farey sur le Campus scolaire Jean-Baptiste Colbert, La Fondation du RMC Champagne-Ardenne, Agence Centre-scolaire 2016-2017  
 www.gmlab.fr



# document de visite

## 1

### espace redéfini

présentation des œuvres réalisées par gabriel-marie farey durant sa résidence et des travaux des élèves du campus scolaire jean-baptiste colbert le pag quand la matière prend forme réunit, autour du frac champagne-ardenne, le lycée jean-baptiste colbert, le collège trois fontaines, le collège pierre brossollette, le sacré-coeur la salle et le collège saint-remi de reims ainsi que le collège georges charpak de bazancourt.

gabriel-marie farey est invité en résidence de médiation dans le cadre de ce pag durant l'année 2016-2017.

exposition du 23 mai au 23 juin 2017.

coordination de l'exposition : sébastien bourse et christophe van den hende

Les questions des codes et des signes sont centrales dans le travail de Gabriel-Marie Farey (né en 1981 à Reims ; vit et travaille à Reims). Il développe son regard sur le territoire, envisagé comme espace de construction plastique. Pour cela, il utilise toutes les potentialités de l'image – du graphisme à la photographie en passant par la typographie – ainsi que la pluralité des modes de production – du dessin à la maquette en passant par l'installation. C'est un travail le plus souvent sériel, se développant in situ, qui questionne notre rapport à l'éphémère en se réappropriant le lieu. Tout ceci l'amène à des associations (ou collaborations) avec d'autres artistes, notamment le collectif 23.03. Gabriel-Marie Farey est invité en résidence de médiation dans le cadre du PAG « Quand la matière prend forme » sur le Campus scolaire Jean-Baptiste Colbert à Reims.

## LES TRAVAUX D'ÉLÈVES

Cette exposition propose un dialogue entre les œuvres de Gabriel-Marie Farey réalisées durant sa résidence au lycée Colbert et une sélection de productions d'élèves.

Avant de partir il est généralement préférable de s'informer sur la destination, s'imprégner pour se préparer au jumelage et peut-être envisager l'idée de quitter ses repères, pour se confronter à une autre culture. Au cours de cette année scolaire les élèves du lycée Colbert, encadrés par les professeurs d'euro allemand, d'espagnol, d'arts plastiques et l'artiste en résidence ont eu la possibilité de participer à deux séjours linguistiques et culturels à Vienne et Barcelone. Ces deux séjours constituent la matière principale à partir de laquelle les élèves ont réalisé leurs productions.

Les blasons réalisés par les élèves témoignent de cette première approche du parcours. Ils sont le résultat de « samples », des emblèmes des villes, d'écussons d'équipes de football de Reims, de Vienne ou de Barcelone.

Dans un voyage il y a toujours ceux qui partent et ceux qui restent. Comment retranscrire, mettre en forme cette matière issue d'un déplacement pour partager cette expérience, pour donner l'envie d'aller voir ailleurs, redéfinir et repousser l'horizon un peu plus loin ? Des bas-reliefs ont été réalisés à partir de la matière photographique récoltée durant les séjours. Cette matière photographique a été transposée en dessin et fusionnée avec trois formes symbolisant chaque ville. Ils sont comme une invitation au voyage la mise en volume de cartes mentales retraçant cette expérience de parcours.

Au retour d'une excursion l'envie d'échanger, d'insuffler aux autres la possibilité d'un futur départ et de partager l'expérience vécue est toujours forte. Cette envie se matérialise à travers les autocollants, et fanions réalisés par les élèves à disposition des visiteurs. Par ce dispositif de diffusion le public entre ainsi dans la boucle d'un parcours qui reste toujours à construire.

# 3

*Il y a cette stèle, discrète, qui nous accueille à l'entrée du campus.*

*« sans titre » 1976, Brigitte Simon (peintre etc., appartenant à la famille des maîtres verriers rémois), nous renvoie à la délicatesse du pli, et à la symbolique du monument. Viennent ensuite ces fontaines couvertes de ces palissades de bois pour l'hiver (Vienne, nov.2016).  
Voici mes axes de travail, interagir dans l'espace, et le redéfinir.*

*Rendu exprimé sur cette unique carte-postale, étreinte furtive et clandestine, croisement de forme, de matière, de savoir-faire et d'histoire. Une toile cirée venant fleurter avec du marbre de Carrare, composée de forme, rappelant aigle viennois et couronne espagnole.*

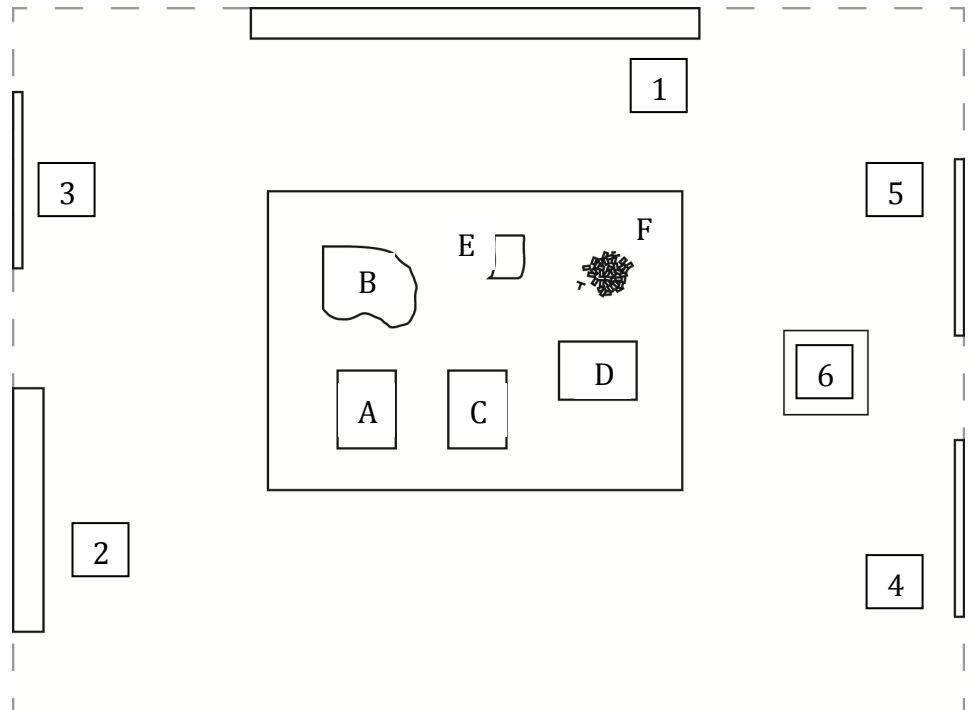
*« crossover » rend hommage aux différents voyages « européens » et mentaux qui m'ont accompagné au cours de cette année de résidence, ici, à la cité scolaire Colbert.*

*Les autres formes sont des instants, départ, réponse ou, en devenir (« fond de carte » (laine)).*

*Délibérément choisies pour pousser le visiteur à inventer sa propre intimité avec ses différents moments.*

*Gabriel-Marie Farey*

# 4



- 1/ Contre-formes
- 2/ Formes
- 3/ Circuits RVB
- 4/ Blasons RVB
- 5/ Diffusion RVB
- 6/ Carrousel de diffusion RVB

- A/ Madone
- B/ Crossover
- C/ Carte postale Crossover
- D/ RVB
- E/ Fond de carte BCN
- F/ Evènement passé

avec le soutien du ministère de la culture et de la communication, du conseil régional grand est, du conseil départemental de la marne, de la ville de reims et du rectorat de l'académie de reims